«من أدب الأطفال»

ديوان أغانى الطفولة

شعر

نوال مهنى

الناشر: مكتبة الآداب
٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ت: ٣٩٠٠٨٦٨
البريد الإلكترونى adabook@hotmail. com

الطبعة الأولى ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م
مكتبة الآداب (على حسن)

الإهداء

إليكم حبات القلوب، وفلذات الأكباد
إليكم مستودع الآمال والأحلام
أهدي أغاريدي
مفعمةً بالدعاء إلى المبدع الأعظم
أن يُنبتكم نباتًا حَسَنًا
وأنْ يكون زمانكم أفضل من زماننا

ماما نوال



هيّا بنا لنغنّى

كُلُّنـا يَبْـــغِى الكمـــالْ   بجـــهـــادٍ ونضـــالْ
عــاش يَبنى للمـعــالى   ويغَـنِّى للجَـــمـــالْ

كلـنا يبـــغى الكمـــالْ

أيهـــا الأطيـــارُ هيّـــا   رَدِّدى اللحنَ شَـجِـيّـا
والشـــمِى الزهْرَ نَـدِيا   فى حـــبـــورٍ ودلالْ

كلـنا يبـــغى الكمـــالْ

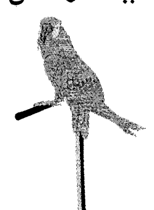
والصَبـا تَهْفـو رشيـقهْ   حُـرَّةَ الخـفقِ طـليـقـهْ
فى غـلالاتٍ رقـيـقـهْ   فـيـهـا إبداع الخـيـالْ

كلُّـنا يبـــغى الكَمـــالْ

قـــد رأينـا الكائـناتْ   تملأُ الـدنيـــا عـظاتْ
مـشـــرقـاتٍ نَـيِّـراتْ   صـاغَهـا ربُّ الجـلالْ

كلـنا يبـــغى الكمـــالْ

البَبَّغَاءُ والعُشُّ



بين أشـجـارِ الحـديقـهْ　　دَوْحَةٌ[1] التينِ العـتيـقَهْ
فـوقهـا غـصنٌ نضيـرٌ　　ضمّ ببـغـاءً صـديقـهْ
تبـتنى عـشّـا صغـيـرًا　　-دون علمٍ- بالسليقهْ[2]
تجـــمعُ القشَّ وتـأتى　　بالحـــزيمات الـوريقـــهْ
ثم تكســوها بعـــشبٍ　　فى مـساحـاتٍ رقيـقةْ
تنجـــز الآمـالَ فـــورًا　　بالمعـاييـــرِ الدقـيـقـةْ

---

(١) الدوحة: هى الشجرة العظيمة.

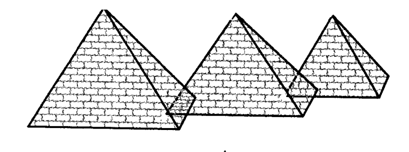
(٢) السليقة: هى الفطرة غير المصطنعة.

كُلُّ طيــرٍ ذو طريقــهْ ثُمَّ تَشْــدُو بالأغــانى
دونما قــيدٍ طليــقــهْ تمــلك الأُفْـقَ وتـعلـو
ذاك ينبـوعُ الحـقـيـقـهْ إنْ تكنْ حُـرًا فــيكفى

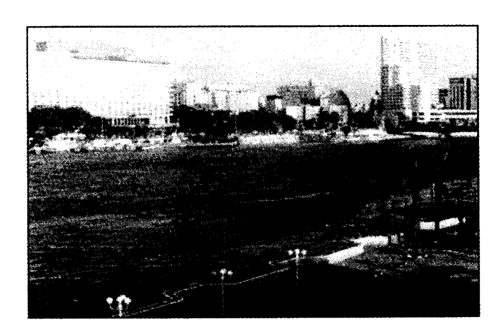
بلادى أيا مصر

بلادى أيا مصرُ روحى فداكِ
وَهَبْتُ حياتى لأَجْلِ عُلاكِ
بِكُلِّ صُمُودٍ أُلَبِّى نداكِ
وأقسم أنّى أصونُ حماكِ
فليس غريبٌ يدوسُ ثراكِ
وليس لخصمٍ يجوبُ سماكِ
لأجلكِ أمضى وأفنى عِداكِ
وأرفعُ فوقَ الصوارى لواكِ
عزيزًا يرفرفُ أعلى رُباكِ

بلادى أيا مصرُ روحى فداكِ



النيل الأسمر



يا نيلنا الغالى   يا نيلنا الأسمرْ
يا مجدنا العالى   فى شطِّكَ الأخضرْ
يا نيلنا الأسمر
الزهرُ لو يسقى   من نبعكم نورْ
والزرع لو يروى   من مائكم أثمرْ
يا نيلنا الأسمر

في سطحكَ الهادى كم زورقٍ أبحرْ
رُبّانه[1] الشادى فى لونكَ العنبرْ[2]
يا نيلنا الأسمر
يا حسن وادينا ما أروع المنظرْ
والنيل يهدينا من خيره الأوفرْ
يا نيلنا الأسمرْ

(١) الربان: قائد السفينة.
(٢) العنبر: مادة عطرية تحصل عليها من بطن ذكر الغزال.

يا إلهى

يــا إلهــى - يــا إلهــى　　يا مـــعـــينًا لــلأنامِ
اجــعل الحُبَّ شعــارى　　وطريــقى لــلســـــلامِ
اهدنى فى الــقلب نوراً　　فُكَّ أغـــــلالَ الــظلامِ
ربِّ واحــفظ لى بلادى　　واجــعل الحــقَّ إمــامى
ثم يسِّــر لــى مــجــالاً　　فــيــه خــيــرٌ فى الدوامِ
واعطنى علمًــا وفِــيــرًا　　يفـــتح الكونَ أمـــامى
فــأرى الأحــيــاء دومًــا　　فى سُــمــوٍّ واحــتــرامِ

يــا إلــهــى - يــا إلــهــى



عروستى

عروستى الجميلةْ　　أسميتها نبيلةْ
قوامها منسّقٌ　　عيونها كحيلةْ
فستانها مرصّعٌ　　نقوشه أصيلةْ
وشعرها مضفّرٌ　　جدائلٌ طويلةْ
ملامحٌ تَزينها　　براءةُ الطفولةْ
فى معطفى أضمّها　　براحتى النحيلةْ
أصونها كطفلةٍ　　وديعةٍ جميلةْ
عروستى سميرتى　　لفرحتى وسيلةْ
لا أرتضى بغيرها　　عروسةً بديلةْ



جدتي



يا جـدتى مـا أعظمكْ   يا جـدتى مـا أكـرمكْ
فـى كل يـومٍ هـا هنـا   نأتـى إليــهـــا كلـنا
فـتـــزيد فى إطعـــامنا   وتفـيض فـى إكـرامنا
نجـرى ونلعب حولهـا   نشـتاقُ نسـمع قولهـا
فـتـــقـول يا أطفـــالنا   يا زهرنـا يا عـــمــرنا
حـالاً أقصُّ علـيكمـو   قـولاً يروقُ لديـكمـو
فـالقص صار وسـيلتى   حـتى أحـقـقَ منيـتى

فـإذا بدت فى سـردها   تحكى بـنبض فـــؤادها
عن قطـةٍ أو سـاحـــرٍ   أو عن أمـيـرٍ شـاعـرٍ
تهـفـو إليـــه نفـوسُنا   فـإذا الخـيـال يسـوسُنا
نُصْغِـى إليها فـى فرحْ   ونصيحُ حـبّا فى المرحْ
فتـقول: حـان منامكم   وغـدًا يجابُ كـلامكم
وغـدًا أقصُّ علـيكمـو   قـولاً يروقُ لديـكمـو

الطفل والقط

١ - الطفل يحيى:

أنا الطفـل يحـيى وذا صـاحـبى
قطـيطٌ لـطيـفٌ يُرى جـانـبى
يموءُ ويلـعبُ فى صـحـبـتى
ويجلـس بالبـاب كـالحـاجبِ
ويقـفـز حـينا علـى مكتـبى
أثورُ وأعـبـس كـالـغـاضبِ
فـينزل فى خـفـةٍ صـامـتًـا
وينـظر فـى رقـبـةِ العـاتبِ
ويومى بـطرفٍ كـمن يشـتكى
فـأحنو عـليـه وذا واجـبى

٢ - القط توتو:

أنا الـقط توتـو وذا سـيّـدى

صـــديقٌ حنونٌ كـــريمُ اليـــدِ
يقـــدم لى وجــبَــتِى باســـمــا
ويمكث قـــربى على المـقــعــدِ
وأصـــغى إلـيـــه إذا مـــا شـــدا
بصـــوتٍ رقـيـقٍ كـمـــا المنشـــدِ
ويـا كَمْ دعـــــــانى إلـى نزهـةٍ
فـيـــصـبـح فى لحظةٍ مـــرشـدى
إذا مـــــا تـغــــيّب أبـقى هـنا
أعـــدُّ الثـــوانى إلـى الموعـــدِ

كتابى

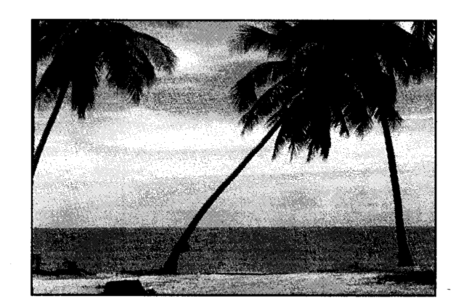


كتابى جميلٌ   بديعُ الصورْ
رسومٌ نقوشٌ   بلونِ الزهرْ
وفيه النجومُ   وفيه القمرْ
وفيه الأحاجى   لوقت السمرْ

كتابى صديقى أخافُ عليه

كـتــابى صـــديقى أخـــافُ علـيـــهِ
جـــمـيـعُ المعـــارفِ فى دفَّـــتــيـــهِ
كـنوزُ المـعـــــانـى تـصــــانُ لـديـهِ
تـعـــيشُ وتـخلـدُ فى خـــافـقَـــيْـهِ
وفـــى كـــل وقــتٍ أعـــودُ إلـيـــه
كتابى جـميلٌ بديعُ الصورْ

آيات الكون



هذى[1] السماءُ الصافيةْ
ذات البروجِ العاليةْ
فيها النجومُ الضاويةْ[2]
اللهُ رافع عمدها

(١) هذى بمعنى هذه.
(٢) الضاوية بمعنى المضيئة.

وذى الجبالُ الراسيةْ

فيها المعادنُ خافيهْ

تحوى كنوزًا غاليهْ

اللهُ حافظ سرها

وترى الجداولُ جاريةْ

بين السفوحِ وساريةْ

تسقى الزروعَ الناميةْ

اللهُ واهب ثمرها

وهنا الزهورُ الناديةْ

فوق الغصونِ الدانيةْ

فيها المحاسنُ باديةْ

أللهُ فاطر حسنها

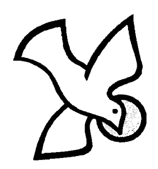
هيا بنا نلعب

هيَّـــــا بـنا نـلعـبْ　　هيّـــــا إلـى الملـعبْ
ذى لعـبـتى البـيـضـا　　يُلقـى بهـا المضـــربْ
من خلـفـهـا أعـــدو　　أكـبـو فــلا أغـضبْ
وأعـــود مـن فـــورى　　أجــــرى ولا أتـعبْ
فـــــاللـعبُ أهـواهُ　　كـــالأكلِ والمـشـــربْ
هيّـــا أصـيـــحـــابى　　نَلْـهُ كـمــــا نـرغبْ
نـحـكـى حـكـايـاتٍ　　عن كل مسـتـغـربْ
وخـيــالنا يســـمـــو　　إنْ شـــاقنـا المطـلبْ
هيّـــــا بـنا نـلعبْ　　هيّـــــا إلـى الملـعبْ



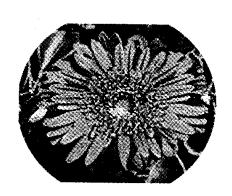
عصفورة خضراء

هبطت عليّ بشـرفـتى عـصـفـورةٌ خـضـراءْ
كـــروانة فى شـــدوها ولصـــوتهـــا أصـــداءْ
نَظَـرتْ إلىّ وأطـرقتْ لتـحومَ فى اسـتجـداءْ
فـمكثت أرنـو نحـوها تنـتـــابـهـــا الأهواءْ
ودعـوتهـــا أنْ اهبطى فـأتت على استـحيـاءْ
كم زقـزقتْ إذ جـاءها الحَـــبُّ ثـــم المـــاءْ

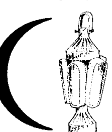


وردةٌ حمراء

بـديعـــــــةُ الـرواءْ   فى لـونهِــــا حـنينْ
فى صـــمتــهــا إباءْ   وهمـــســهــا أنينْ
تميـلُ فى الـهـــواءْ   وفــرعُــهــا ســجينْ
تراقـصُ الضــيــاءْ   وتبـــهجُ الحـــزينْ
تخـتـالُ فـى انتـشـاءْ   حـــينا وتـســتـكينْ
تجــودُ فى ســخـــاءْ   بعــطرهــا الثـــمينْ
إنْ ضـــمــهـــا إناءْ   فــى روعـــــةٍ تبـينْ



جئتَ يا رمضان أهلا



أيها الشـــهـر الكريمْ ۰ صاحِبَ الفضل العظيمْ
جئت يا رمضان تسعى جـئت بالخيـرِ العمـيمْ
جـئـتنا أهلا وسـهـلا ليـتك الشـهـر المقـيمْ
أنت للـجنات تدعـو كلَّ ذى قلـبٍ رحـيمْ
إنْ تَصُمْ تبقى صحـيحا فـابتغ الجسـمَ السليمْ
اجـتنب قـولا كـذوبًا الزمِ الـدربَ القـويمْ
كُنْ صدوقًـا كن عطوفًا تلك أخـلاق الحـليمْ
صـل لله وسلِّـم . . . اقـرأ الذكـر الحـكيمْ
مَنْ يَصُمْ يسمو خصالاً صـانَـهُ الربُّ العلـيمْ
إنَّ فى الصـوم لتقـوى وثـوابٌ ونعـيمْ

مدرستى

مدرستى كبيرةْ فصولها كثيرةْ
فناؤها منسقٌ كروضةٍ نضيرهْ
أحبها لأنها لمهجتى أثيرهْ

* * *

شعارها النظامُ ورمزها السلامُ
يسودها جميعًا الجدّ والوئامُ
أحبها لفضلها وحبُّها التزامُ

* * *

وفى الصباح عندما آتى إليها دائما
برفقتى حقيبتى أبدو سعيدًا باسما
حين أرى معلمى أُومِى له مسلِّما

* * *

باسل الصغير

باسلٌ صــغـيـرى - باسـمٌ مليحْ
وجـهـه الطفـولى دائمًـا صـبـيحْ
مــرةً يشــيــرُ مــرةً يـصــيحْ
إن أراد قـولاً - قــوله فـصــيحْ
أو أراد لعــبًــا لعــبــه مــريحْ

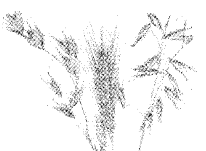
* * *

باسلٌ صـغـيـرى.. شكـلهُ لطيفْ
طبـعـهُ جـمـيلٌ.. ظله خـفـيفْ
زيّه بديـعٌ.. شـعــرهُ كـثــيفْ
يعـشق التســالى.. يرغب الطريفْ
كل مــن رآهُ.. قـــال يا ظـريفْ

* * *

سنابل القمح

هذى[1] الحقولُ الناضجةْ   فيـهـا السنابلُ طازَجـهْ
أعـــوادها مـتــمـــايلهْ   بغـــلالهـا مـــتـثـــاقلهْ
بين التـراب جُـذوعـهـا   وإلى العـلاءِ فـروعـهـا
فـى كل سـنـبـلةٍ تـرى   حَـبّا صـغـيـرًا أخضـرًا
والشـمس مِن حب لهـا   شادتْ سـياجًـا حولـهـا
تهـــدى لهـــا لـونا بدا   ثوبا شفـيفًـا عسـجدا[2]
حـان الحصـادُ فهـا هنا   مـحـصـولـنا بل رزقنا
قـمحٌ وفـيـرٌ كـالذهبْ   سـبحـان ربى من وهبْ



(١) هذى أى هذه.
(٢) العسجد هو الذهب.

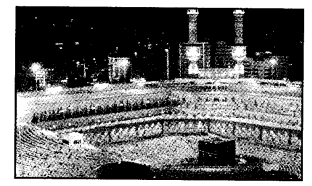
وداعة طفل

يملأ البـيت ضـجيـجـا حين يحـبـو أو يسـيـرْ
مِن صـــــراخٍ أو بـكاءٍ أو صـيـاحٍ أو صـفـيـرْ
عـــابثًـــا فـى كل شىءٍ مـثل شـيطانٍ صـغـيـرْ
يجـذبُ الأوراقَ جـــذبا لا يبـــالى أنْ تطيـــرْ
أو يمزقـــهـــا[1] شـذورًا مـــا لهـــا قـطُّ نظيـــرْ
إن رأى التـهـــديدَ منّى وعـــلا صـــوتـى نذيرْ
يرسلُ البسـماتِ عـمدًا فى دلالٍ وحـــــبـــــورْ
فـــإذا ســـخطـى حنانٌ وإذا حنـقى ســــــرورْ
وصـحـا قلبى سعـيـدا وغـفـــا جـفنى قـــريرْ
وغـــدا طفلى مـلاكًـــا لا تَحَــــدِّى لا غـــرورْ
يا لهُ طـفلٌ جـــمــــيلٌ ووديـعٌ كـــــالزهـورْ

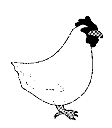
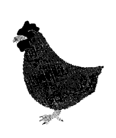
(١) الشذور هى القطع الصغيرة.

المولد النبوى

مـــيـــــلادُكَ الـنادى	يا ســـيـــــدَ الخـلقِ
قـــد جـــاء لـلدنيـــا	بـــالـــنـــورِ والحـــقِّ
يا خـــيـــر مـــولودٍ	فى الغـــربِ والشـــرقِ
والـقـــــدوة المثلـى	فى الـفــــعـلِ والنـطقِ
أخـــــــلاقكـم نهـجٌ	للبـــــرِّ والصـــــدقِ
إذ تكـرم القُـــــربَى	تحـنو عـلـى الـرقِّ
فى الحـق لا تعـــبـــأ	بالجـــــاهِ والـعـــــرقِ
تدعـــو إلى التـــقـــوى	بـــالـــلـينِ والـــرفــقِ
يا رحــــمَـــة تُهــــدى	من فــــــاطـرِ الخلـقِ



بين دجاجتين

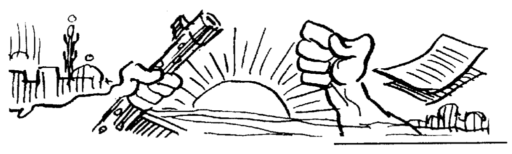
تقول دجاجتى البيضاء للسمراء: يا حسنِى
أنا محظوظةٌ حقا بهذا الشكلِ واللونِ
وكل الطير يحسدنى فبتُّ أخافُ حسادى
فعُرْفِى فاقعٌ يغرى وريشى ناصع نادى
جمال الشكل يجعلنى أتيهُ بمنظرى فخرا
بهاء الطلعةِ الغرَّاء فاقَ مواهبا أخرى
فقالت: أختها السمراء: دعى الإعجابَ باللونِ
فحُسْنُ القَدِّ منفردًا عن الأخلاقِ لا يُغنى
وهذا اللونُ أو ذاك له فى النفسِ معناهُ

فكم مــن كــائنٍ يســـعى بما يمتـــازُ تيّـــاهُ
غــرورُ الطبعِ يا أختى بغـيضٌ يفـسـدُ القلبـا
جـمـالُ الروحِ لو ندرى يفـوقُ القـدَّ والهُـدبا
فـقالت أخـتهـا البيـضاءُ: ذا لونى وذا قـدى
أفـيكِ مـهارةٌ أخـرى وليس مـثـيلهـا عندى؟
أجـابت في تحديـها: أنا السـمـراءُ في الشكلِ
وبيـــضى ناصعٌ يزهو وليـس بفـاحمٍ مـــثلى
فـجاء القـولُ مـدروسا عـمـيق الفكرِ واللفظِ
وكـان الدرسُ مقـصودًا من التـبكيتِ والوعظ
فليس الـشّكلُ مـقـيـاسـا ولا باللـونِ نمتـازُ
وكنـزُ المرءِ أخـــلاقٌ بهـــا عـــزٌّ وإعـــزازُ
وكل مـواهبٍ كـــسبت لذات المرء تذكـيـهِ
تزيد مــقــامَــه قــدرًا وبين الخلـقِ تعليــهِ

* * *

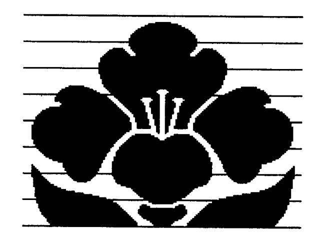
نشيد الجندى

أنـا جنـدى أنـا جنـدى	قـوىّ الجـأشِ[1] والأيدِ
أَبيتُ مـرابطًا أحْـمِى	بلادى مـوطن المجـدً
أدافع عن حـضـاراتى	تراث الأبِ والجـد
فـإنْ أحـيـا فـفى عـزً	بصـون الأرضِ والحـدً
ولست أخـاف أعـدائى	لأنى صـادق الـوعـدِ
ويوم الـرَّوْع تلقـانى	مـثـالاً يُحتـذَى بعـدى
سـلاحى بعـض إيمانى	لسـانى دائم الحـمـدِ
فـإنْ أَقضِ هنا نحـبى	فـدارى جـنّةُ الخـلدِ
وأزهو بـين أقـرانى	أنا جـندى - أنا جـندى



(١) الجأش : القلب.

زهور الخمائل



بين الخـمـــائلِ كم أرى   زهرًا جـمـيـلاً باسـمـا
أو برعـمًا(١) فى غـفوه   حـــاكَى وليـــدًا نائمـــا
والغـصنُ مـــالَ مـهللاً   حـيّى نسـيـمـا قـادمـا
أوراقـــــه ذات الـندى   خـضـراءُ تـزهو دائمـا
وحـفـيـفُـه(٢) لمّا عـلا   جـابَ الربى مـــتـرنِّمـا

(١) البرعم هو الزهر قبل أن يتفتح.
(٢) الحفيف هو صوت الأوراق.

وبدا الفـراشُ مرقّـشًا[1] للنور يـهـفــو هائمــا
ذا جـدولٌ مـتـرقــرقٌ يســري شـفيـفـا حـالما
والطيـر يشـدو راقصًـا بالحـسن صبًّـا مـغرمـا
قد شاقـه همس الشذى فى خلسـةٍ مـتكتــمـا
حــتـى تناثَر فـى المدى يغـزو الفضـا والأنجمـا

(١) مرقش: ذو نقوش وألوان مختلفة.

انظر لهذى السحب



انظر لهـذى[1] السُّحبْ　　مِن حسنهـا تنجـذبْ
ألوانهـا فـضّـةٌ　　تسـيل لا تـنسكبْ
الشـمس مِن خلفـهـا　　فى بـردةٍ تحـتـجبْ
وانظر إلي ركـضـهـا　　في خـفـةٍ تنسـحبْ
تجـدّ فـى سـيـرها　　كـأنّـهـا تقـتـربْ

(١) هذى أى هذه.

والماءُ في جـــوفـهـــا[1] يتـــوقُ أنْ يـنســـربْ
يهـــــمِي عـلى بـلدةٍ يُحـــيى المكان الخـــربْ
يُـحـــــيلـه جنّـةً تزهو بعـــشبٍ رطبْ[2]

(١) في داخلها.
(٣) رطب أي أخضر.

نبذة عن المؤلفة

الشاعرة/ نوال مهنى أحمد أبو زيد من أبناء محافظة المنيا

تخرجت فى كلية الآداب - قسم الفلسفة وعلم النفس - جامعة المنيا - عملت بعد تخرجها فى وزارة التربية والتعليم المصرية معلمة للمواد الفلسفية والعلوم الإنسانية للمرحلة الثانوية، ثم تركت التدريس إلى الإشراف على الصحافة المدرسية بنفس الوزارة.

وللشاعرة نشاط فى المجال الإعلامى؛ فهى كاتبة مادة ومعدة برامج فى إذاعة - وتليفزيون شمال الصعيد، - وهى معتمدة كشاعرة على مستوى جميع الإذاعات المصرية وقدمت عشرات البرامج الناجحة ذات الصبغة الأدبية.

ومن أشهر البرامج التى قدمتها للإذاعة ولاقت نجاحًا كبيرًا:

١- **رحلات ابن بطوطة** - عمل درامى قدم خلال شهر رمضان فى شكل حوار ممتع وشيق.

٢- **البنورة المسحورة** برنامج سياحى ثقافى للأطفال يقدم

المادة التاريخية للأطفال بأسلوب بسيط جذاب.

٣- **برنامج أصل الحكاية،** ويقدم المعلومة العلمية للطفل فى صورة مبسطة من خلال شرح الأشياء والرجوع إلى أصلها ومراحل تطورها حتى يألف الطفل العالم من حوله ويتعرف على الأشياء معرفة صحيحة.

٤- مجموعة **الفوازير الثقافية** على مدار سنوات متصلة خلال شهر رمضان المبارك وكانت تكتب زجلاً وتذاع يوميًا.

٥- برنامج **حوار بالأشعار** الذى استمر يذاع على مدار ثلاث سنوات.

ويقدم حوارًا شعريًا مفترضًا (فبركة) بين شاعرين ربما من عصرين مختلفين حول قضية ما مثل وصف الطبيعة أو الحب والحرب والهجر والعتاب والوطن والرسائل والربيع والحزن والفرح والمديح وفضل الأم وفضل العلم إلى آخر موضوعات الحياة ورأى الشعر فيها - وقد قدمت الشاعرة معظم الشعراء العرب من خلال هذا البرنامج.

كذلك قدمت للتليفزيون عدة أعمال ناجحة، بعضها إعداد وبعضها تأليف شعرًا ونثرًا؛ أهمها:

١- **فوازير توت حاوى توت**: عبارة عن حوارات بالزجل بين الأطفال والحاوى حول الكرة الأرضية والدول المختلفة.

٢- **برنامج نسائى**: أسبوعى بعنوان يا بنت بلدى كتبت مادته شعرًا ويقدم الصورة المثالية للمرأة فى المجالات المختلفة.

كما أن دواوينها الشعرية مقررة فى قائمة مكتبات المدارس الثانوية بوزارة التربية والتعليم المصرية على مستوى الجمهورية.

ونشر الشاعرة إبداعها شعرًا ونثرًا من خلال الإذاعات والصحف والمجلات المصرية والعربية وقد حصلت على عدة جوائز وشهادات تقدير من جهات مختلفة، كما أقيمت عشرات الندوات والأمسيات الشعرية لتكريمها ومناقشة دواوينها في القاهرة والأقاليم شارك فيها كبار النقاد والشعراء، وكتبت عنها عشرات الدراسات من

الأساتذة والنقاد المتخصصين لتقييم تجربتها الإبداعية، وقد نشـر معظمـها فى الجـرائد والمجلات وأذيع بعـضهـا فى البرامج الإذاعية المتخصصة.

وقد اشتهرت الشاعرة بلقب (شـاعرة الصعيد) نسبة إلى الصعيد المصرى الذى تنتـمى إليه أوصبح هذا اللقب أشبه باللازمة التى تذكر كلما ذكـر اسمها فى الندوات والجرائد وحتى فى المراسلات الرسمية.

النشاط الأدبى للشاعرة:

١- عضو اتحاد كتاب مصر.

٢- عضـو رابطة الأدب الحديث وجـماعة أبولـلو الجديدة (القاهرة).

٣- عضـو جمـاعة ملتقى الأربعـاء - بنقابة الصـحفـيين المصرية (القاهرة).

٤- عضو جماعة شعراء العروبة (القاهرة).

٥- عضو جماعة الأدب العربى (الإسكندرية).

٦- عضو جماعة سيد درويش (القاهرة).

٧- عضو جماعة الوسطية (بالمنيا والقاهرة).

٨- عضو رابطة الأدب الإسلامى العالمية.

٩- عضو نادى الأدب بقصر الثقافة (المنيا).

١٠- رئيسة لجنة الأدب بجمعية محبى الفنون والآداب (المنيا).

مؤلفات الشاعرة:

١- نبع الوجدان - ديوان شعر صدر عام ١٩٩١م.

٢- أغاريد الربيع - ديوان شعر صدر عام ١٩٩٣م.

٣- الفارس والأميرة: مسرحية شعرية صدرت عام ١٩٩٥ وتحكى ملحمة العبور وحرب أكتوبر المجيدة.

٤- ذات مرة - ديوان شعر صدر عام ١٩٩٨م.

٥- الجميلة والعراف: مسرحية شعرية صدرت عام ٢٠٠٠م.

٦- سلسلة رحلات ابن بطوطة للأطفال وصدرت فى

ثمانية أعداد عام ١٩٩٩م.

٧- سلسلة أصل الحكاية للأطفال وصدر منها خمسة أعداد عام ١٩٩٩م.

٨- أغانى الطفولة - ديوان شعر للأطفال - صدر عام ٢٠٠٠م.

تحت الطبع

١ - (أغنيات مدرستى) ديوان شعر للأطفال.

٢- (سلسلة حذر فزر) ألغاز شعرية للأطفال.

٣- (موال من بلدى) ديوان زجل بالعامية المصرية.

٤ - (أوراق شاعرة) مقالات نثرية.

٥- (الشاعر والسوقة) مسرحية نثرية من فصل واحد.

الفهرست

القصيدة	الصفحة

رقم الإيداع	٢٠٠٠/١٤٥٢٣
الترقيم الدولى	I.S.B.N. 977-241-323-X